

Dossier

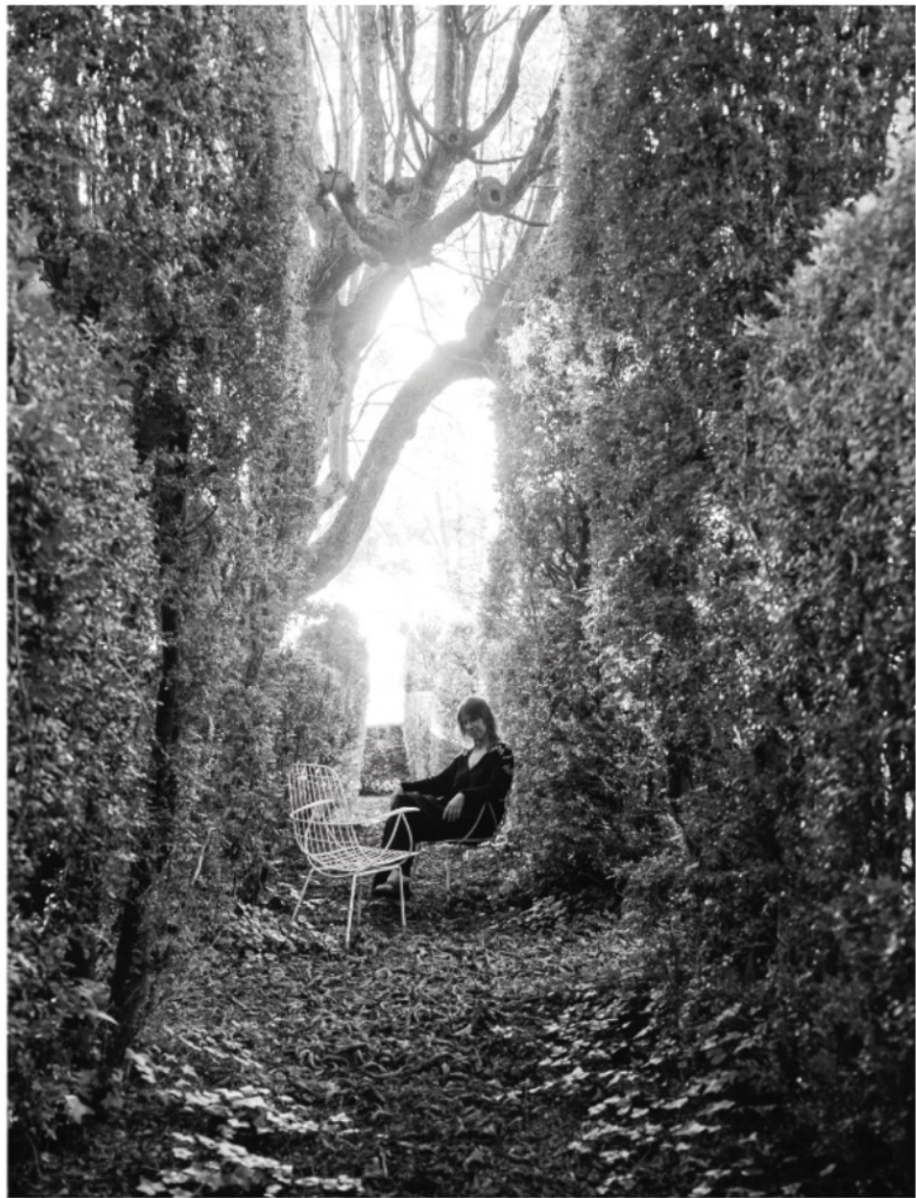
---

Lidia Pujol

“Conversando con Cecilia”

Lidia Pujol

CONVERSANDO CON CECILIA



Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

"Mis canciones  
no son para hoy,  
son para mañana."

**Cecilia**

"Cecilia toca de lleno mi presente y  
recupera mi olvido, me lleva a la  
recámara del inconsciente. Me da voz."

**Lidia Pujol**

**Las canciones de Cecilia nos invitan a silenciar a los intermediarios —mediáticos, culturales, políticos, familiares o religiosos— para preguntarnos quiénes somos, qué pensamos y cuál es nuestro deseo más profundo. Al escuchar algunas de estas canciones, Lidia Pujol se sintió impelida a dar una respuesta personal a los interrogantes que se presentan en ellas, estableciendo una conversación con la autora.**

El 3 de octubre de 2017, milagrosamente, una canción de Cecilia compuesta en 1974 se hace presente en la vida de Lidia Pujol para relacionarla con las circunstancias tantas veces repetidas a lo largo de la historia natural: el pez grande se come el pequeño. Al escuchar a Cecilia, Lidia se sintió interpelada y quiso establecer una conversación con el proyecto artístico y vital de la cantautora madrileña. Con la colaboración de músicos y productores, **ha despojado las canciones de los arreglos de la época para hacer que las letras emerjan a la superficie y redescubrir así la profundidad con la que Cecilia cantaba sus inquietudes.**

Algunas de esas letras fueron mutiladas (e incluso prohibidas) por los censores franquistas: **Lidia Pujol recupera las versiones originales tal como fueron compuestas por Cecilia.**



Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Sobre Cecilia

---

Cecilia (Evangelina Sobredo) murió con 27 años el 2 de agosto de 1976 en un accidente de tráfico, su vehículo impactó contra un carro de bueyes.

Hija de un militar retirado, a Evangelina (Eva para los amigos) le tocó nacer en el Pardo, en una de las familias afines al régimen. El padre, convertido en diplomático, viajó con los suyos por el mundo. La niña fue educada en el extranjero y en inglés, de ahí que sus referentes fueran Bob Dylan, Joan Baez, Simon y Garfunkel, The Beatles...

A su retorno en España con 19 años, empezó a desgranar su rosario de contradicciones y a escribir sus canciones con deslumbrante clarividencia.

**Rehuyendo cualquier dogmatismo, en sus temas Cecilia lo cuestionaba todo, empezando por sí misma y por su entorno.**

Nunca hizo canción protesta. No quiso convencer a nadie de nada.

**“Yo no soy nadie para decirle a otro lo que tiene que pensar o hacer.  
Yo solo hablo y canto sobre lo que vivo y pienso.  
Solo quiero dividir mi pan y compartir mis opiniones.”**

Cecilia quiso que las personas “normales” fueran el centro de atención de la mayoría de sus creaciones; retratos de la “normalidad”, apelan a nuestra opinión personal como punto de partida de toda conversación.



Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

**“Este trabajo lo he hecho con Joaquín Díaz; con Albert Moraleda, músico de Serrat; y con el gran *Ceciliólogo* Jesús Caramés, quien junto a Teresa Sobredo, hermana de Cecilia, custodia su legado.”**

### Breves apuntes sobre dos temas emblemáticos

#### **Mi querida España**

Mi querida España.  
esta España viva,  
esta España muerta.  
De tu santa siesta  
ahora te despiertan  
versos de poetas.  
¿Dónde están tus ojos?  
¿Dónde están tus manos?  
¿Dónde tu cabeza?

“Fue la puerta por la que entré en la obra y la persona de Cecilia. Su interpretación en directo en el Festival de Mallorca me dejó perpleja: **España viva/ muerta, nueva/ vieja, habían sido sustituidas por mía/ nuestra.**”

Mía y Nuestra es, en cada uno de nosotros, la posibilidad de vida y muerte, de repetir y recrear, de dudar y aseverar. Personalmente entiendo que el país más pequeño o más grande que habito es mi cuerpo. Un cuerpo que ‘contiene multitudes’ y se orienta, si así lo escojo, a trascender los bandos.”

#### **Cíclope**

Me asomo a tu ventana  
y veo la guerra desde la cama,  
el hambre sentada a mi mesa,  
un general a mi vera:  
blanca y negra es mi ceguera  
y estas verdades de tanto peso son tan ligeras.

“En su momento fue censurada por la alusión directa a ‘un General a mi vera’. Es una voz profética, **un cuestionamiento de los medios de comunicación que simplifican la realidad como la mirada plana, limitada, sin matices y el campo de visión de la mirada de un solo ojo.**”

Una invitación a activar la propia mirada, a despertar de la posición de receptor pasivo que nos designa el intermediario entre nosotros y la realidad. En la actualidad, esta canción sigue siendo una mirada crítica a la absolutización de la pantalla como intermediaria de todos los ámbitos de la organización social.”

Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Joaquín Díaz

---

Músico y folclorista

“Creo que Lidia ha acertado plenamente en los planteamientos con que se ha enfrentado a una obra dignísima, ahondando en la interpretación (interpretar es traducir) y eligiendo con tino una elegante presentación que destila estética atemporal, conscientemente numinosa.”

### Marina Garcés

---

Filósofa

“Una muchacha de veintipocos años cantaba: ‘Si no fuera porque... me mataría sin pensarlo más’. Y en estos puntos suspensivos caben todas las respuestas que la conversación con Cecilia nos invita a encontrar.

**Lidia Pujol abre su suspenso para que cada uno y cada una de nosotros se adentre en ellos, sin garantías de encontrar una razón ya dada.”**

### Jesús Caramés

---

Experto en la obra de Cecilia

“Desde la admiración y el respeto, Lidia desnuda las canciones de Cecilia, y las va desgranando de una en una, sin estridencias, pero con contundencia. (...) **Quiero dar las gracias a Lidia Pujol por este trabajo, que estoy seguro de que aportará una visión de las canciones de Cecilia nunca ‘oídas’ hasta ahora.”**



© Jaume Aragay

# Lídia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Sobre Lídia Pujol

---

Cantante e intérprete, después de años de experiencia en la música tradicional yiddish, medieval y popular, irrumpe en la escena musical catalana con la formación Sílvia Comes & Lídia Pujol, con la cual graba dos discos musicando a poetas como Whitman, Cernuda, Ginsberg, Lorca o Prévert entre otros.

Tras la disolución del dúo, presenta su primer disco en solitario, *Iaie* (2003), donde profundiza en la investigación de la emoción con la voz más allá del límite de la palabra, y posteriormente *Els amants de Lilith* (2007), con el que realiza un trabajo



© Marc Javierre Kohan

de campo en los territorios de habla catalana y, dentro de su música popular, hace una selección de piezas que hablan del abuso de poder. Recibe por este trabajo numerosos premios.

**Sus colaboraciones con artistas como Mayte Martín, Dulce Pontes, Idir, Jackson Browne, Kepa Junkera, Brian Dunning (Nightnoise) y Miguel Poveda entre otros, la han acercado a todas las vertientes de la World Music.**

Ha realizado espectáculos monográficos sobre la obra de Allen Ginsberg y Josep Palau i Fabra, de Maria Mercè Marçal y Jacques Prévert; sobre las canciones y la poesía de los trovadores Lais d'amor; con el grupo de música antigua Ariodant, sobre la música en la obra de Shakespeare, y, formando el grupo Terregada (Cinc veus i un repertori sagnant) con Miquel Gil y Psalite, sobre el cancionero tradicional catalán.

Como actriz ha participado, entre otros, en *Morir*, de Sergi Belbel, y *L'òpera dels tres rals*, de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Calixto Bieito; como directora ha creado e interpretado, por citar solo dos, los espectáculos *El Boulevard del crim*, presentado en el Festival Grec de Barcelona, y *Llits de Lluís Danés* en el Teatro Nacional de Cataluña junto a Lluís Llach y Albert Pla.

Es la creadora y directora de *La Cerimònia de la Llum*, espectáculo interpretada en monasterios y catedrales de toda Cataluña, donde las canciones de la tradición escrita, recogidas en el *Llibre Vermell de Montserrat*, se reencuentran con el repertorio tradicional oral, las canciones de cuna de todo el Mediterráneo. **El mensaje de sus valores alcanza desde la convivencia entre culturas y pueblos hasta la necesidad de una lectura actual de símbolos religiosos y culturales.**

# Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

El verano de 2012, en la Sala Muntaner, las *Conversaciones singulares con Lidia Pujol*, en las que la música y la palabra son protagonistas, la llevaron a conversar con, entre otros, Santiago Auserón, Teresa Forcades y Mayte Martín. En 2014 grabó el disco *Mariam Matrem* que acompaña al libro de Àngela Volpini *La cualidad humana*, con prólogo de Teresa Forcades.

Ese mismo año inicia el proyecto, *Iter Luminis – Camino de Identidad*, con el que comienza una gira por diferentes espacios emblemáticos catalanes uniendo historia y música al patrimonio y la gente de cada territorio para renovar la tradición. Tanto en el disco como en la gira estuvo acompañada de El Cor de Vallferosa, nacido con la voluntad de vivir el arte, la cultura y la emoción como herramientas fundamentales en la construcción de una nueva sensibilidad social.

En 2015 emprende una nueva gira con *Iter Luminis: trabajos y placeres de amor*, una ceremonia musical y poética que desea compartir con el público una misma orientación en el núcleo de la experiencia de Teresa de Jesús, en diálogo con la mística de Ramon Llull. El concierto reúne obras de diferentes etapas históricas y estilos y pone al alcance del público el proceso de humanización del ser humano.

En 2017 publica su disco y libro-disco *Iter Luminis. Un camino orientado* que quiere dejar constancia de todo el recorrido musical, artístico y experiencial de sus últimos años y trabajos (2010-2017), integrado por tres espectáculos: *La Ceremonia de la Luz*, *Camino de Identidad* y *Trabajos y Placeres de Amor*.

En julio del 2018 presentó en el Mercat de les Flors el espectáculo *Panikkar, poeta y fangador. Oriente y occidente soy* (Festival Grec de Barcelona). Este espectáculo formó parte de la programación del Año Raimon Panikkar, conmemoración del centenario del nacimiento del pensador. El CD del espectáculo (disponible en Filmin) se incorporó en 2019 a la edición especial del libro *Iniciación a los Veda* de Panikkar.

**La versatilidad de Lidia Pujol queda patente en sus espectáculos en vivo y en sus grabaciones, donde construye una identidad propia a partir de la música tradicional yiddish, céltica, medieval, sefardita y flamenca, y donde la teatralidad, la interpretación y el compromiso con el mensaje son elementos indisolubles de su propuesta musical.**

### Enlaces

[Fragmento Sala Beckett »](#)

[Videoclip “Nada de Nada” »](#)

[“Cíclope” en el MMVV »](#)

### Más información

Web: [lidiapujol.com](http://lidiapujol.com)

[Spotify](#)

YouTube: [lidiapujol](#)

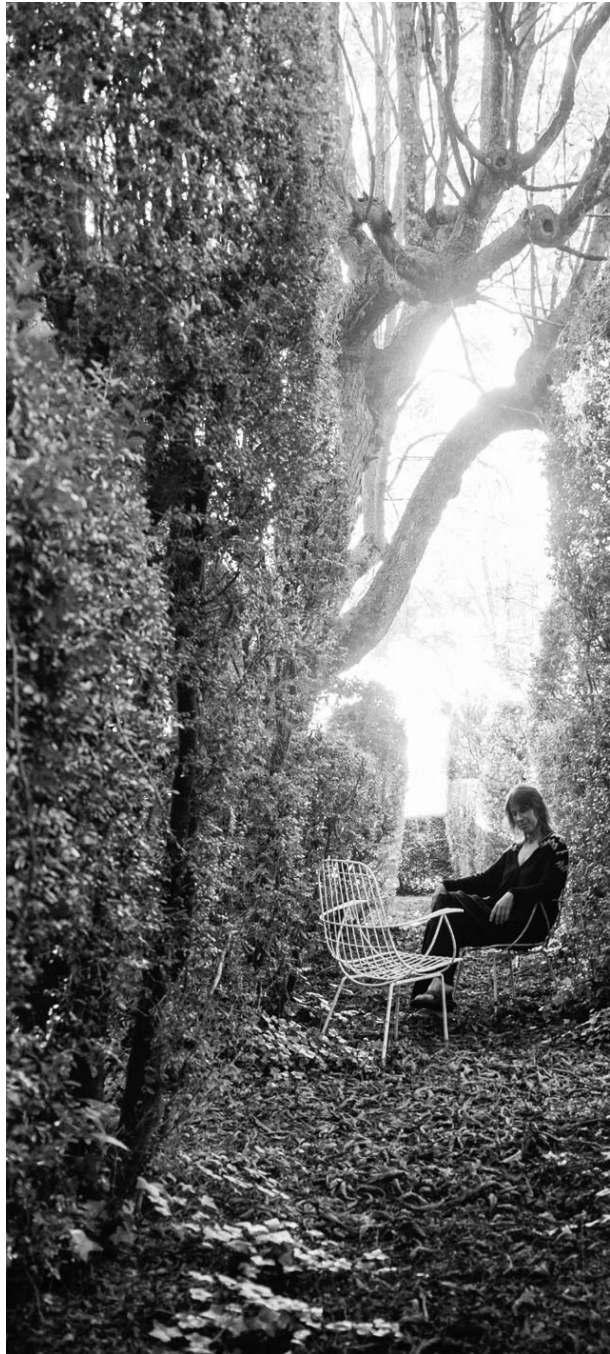
Facebook: [lidiapujol](#)

Twitter: [@LaCerimonia](#)

Instagram: [lidiapujoliter](#)

Lidia Pujol  
CONVERSANDO CON CECILIA

Lidia Pujol,  
“Conversando  
con Cecilia”  
en los  
medios de  
comunicación



Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### El Periódico de Catalunya

---

Jordi Bianciotto

“Puesta en escena con detalles costumbristas, un televisor con antenas y un viejo tocadiscos; objetos que venían de otro tiempo, pero que bien podrían resultar modernísimos (...) Sirva eso como metáfora de la vigencia de **aquella Cecilia encapsulada en la memoria de los años 70 sobre la que Pujol puso luz con su voz siempre refulgente, que transmite y abraza.**”

### Rockdelux

---

Lluís Marrasé Meler

“**Pujol, dotada de un registro diáfano como el cristal más puro y poderoso (...)** vuelve a ejercer de ‘chamana’, disponiéndose a invocar y rescatar de la lejanía del descuido lo que nunca debió ocupar ese lugar. (...) No se trata de *covers*, ni tampoco de versiones transgresoras; las canciones se presentan respetuosas y tan frescas como un ramillete de flores recién cortadas. Pujol las hace suyas, las lleva a su terreno y, **al recrear una mayúscula obra, consigue hilvanar otra de igual calado.**”

### Núvol

---

Miquel Queralt

“**En [el] discurso humanista [de Lidia Pujol], encontramos un tesoro en forma de calidad musical al alcance de muy pocos.** Sorprender con esta finura vocal, nada ortodoxa, llena de sentido (...). [Su] lugar está en el Olimpo.”

### Muzicalia

---

Toño Martín

“Agradecemos trabajos así (...). **Espero verla donde sea, porque el repertorio, la voz y su nuevo trabajo bien lo vale.**”

### Clave

---

“Este ‘Conversando con Cecilia’ es **un regalo para las nuevas generaciones**, que podrán descubrir canciones que calan hondo en cualquier sensibilidad.”

### EfeEme

---

César Prieto

“[Lidia Pujol] establece un pacto con las canciones de Cecilia en un disco que recupera su obra y que más que un disco es un relato, un camino en el que la cantante catalana se vuelca en canciones ajenas para hacer una peregrinación propia.”

# Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Prensa

MARTES, 9 NOVIEMBRE 2021

LAVANGUARDIA

LA CONTRA



Victor M. Amela - Imma Sancheis - Lluís Amiguet

Lidia Pujol, cantante

Mi cuerpo tiene 53 años, mi esencia no tiene edad. Nací en Barcelona, vivo entre la Segarra y el Solsonès, en el campo. Vivo sola, con cuatro perros. ¿Política? Dividir mi pan y compartir mis opiniones. ¿Crecencia? Evangelio sin mediadores. Somos finitos, pero infinitamente

### “Soy única, y quiero ser mía y nada más: me lo enseña Cecilia”



“Conversando con Cecilia”

Escucho las canciones del disco *Conversando con Cecilia*, cantadas por Lidia Pujol, y la emoción me invade. Los versos inmarcesibles y una voz... que es la voz de Cecilia si viviera más allá de sus breves 27 años terrenales. La voz de Evangelina Sobredo poseyó a Lidia Pujol una noche de hace cuatro años, y a mí me llegó durante la pandemia en su versión de la sublime canción *Nada de nada*, en un vídeo con imágenes del cielo del confinamiento, mágnetico, con una nota de piano hipnótica. Una experiencia estética y emocional, y que además te invita a pensar, una invitación desde el tintero de amor. Me ha hecho entender que ser nada de nada es ser todos, y que ser nada de nada es serlo todo. Lidia Pujol profundiza y me comparte lo que ha aprendido: “Yo soy el sentido que le doy a mi vida”.

“Cómo era Cecilia? Única, femenina, valiente, existencialista, anticlericalista, libre, amorosa única, sí. ¿Se parece a usted?”

Nieve de noviembre”. “La mandaba un ramito de violetas”. “Como siempre en la tarde”. “Se parece a usted?”

Ocio y Cultura Lidia Pujol: “Con el covid-19 se ha puesto a la muerte por delante del amor”

Cultura > Libros recomendados On Barcelona Qué hacer hoy Cine Libros Música Arte Películas Series Teatro Entradas

ENTREVISTA Lidia Pujol: "Con el covid-19 se ha puesto a la muerte por delante del amor"

La cantante canta a Cecilia, una "voz profética", en su nuevo espectáculo, que estrena en 'streaming' en el marco del Mercat de Música Viva de Vic



DOMINGO

ANIVERSARIO DEL LEGADO DE LA CANTANTE BARCELONA PERMANENTE

Un accidente de tráfico según la vida de Cecilia hace 45 años. Tenía tan sólo 27 y se encontraba en la cima de sus carreras, como una de las grandes promesas de la canción popular. Sus temas pasaron a ser leyenda y sus letras se reivindican ahora con más fuerza que nunca.

«De Cecilia me conmueve su amabilidad, su lucidez sin enfado, sin señalar»

«Lidia Pujol, cantante»

«Cómo era Cecilia? Única, femenina, valiente, existencialista, anticlericalista, libre, amorosa única, sí. ¿Se parece a usted?»

«Yo soy el sentido que le doy a mi vida».

LA CATALANA Lidia Pujol: «Conversando con Cecilia» un disco donde recupera las letras o giras de la artista. El resultado, que la cantante le da el toque y que se puede llegar a estrenar

«De Cecilia me conmueve su amabilidad, su lucidez sin enfado, sin señalar»

Lidia Pujol, cantante

«Cómo era Cecilia? Única, femenina, valiente, existencialista, anticlericalista, libre, amorosa única, sí. ¿Se parece a usted?»

«Yo soy el sentido que le doy a mi vida».

# Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

ABC

Opinión • España • Economía • Internacional • Sociedad Deportes • **Cultura** • Historia Ciencia Gente Play • **EXCLUSIVO PREMIUM** Lotto • Más

### Quién te escuchara cantar, Cecilia

• Cuando se cumplen 45 años de su muerte en accidente de tráfico, recordamos a la cantante y su legado en conversación con Lidia Pujol, que ha grabado un precioso disco de versiones



Cecilia - ABC

Narciso Serrano

Actualizado 05/08/2021 09:04h

GUARDAR

Quién te escuchara cantar, **Cecilia**. Qué bien nos sentaría. Y qué bien le vendría a España. Amansarías hasta las más feroces de las fieras. Han pasado 45 años desde aquel triste 2 de agosto que te nos arrancó

#### LO MÁS LEÍDO EN ABC

- | Cultura   | ABC |
|---|-----|
| 1 El Gobierno creará un bono cultural de 400 euros para los jóvenes   |     |
| 2 Sberpa, ex de Barón Rijo, tras el cierre de su cuenta de Twitter: «Las redes están infectadas de populismo comunista» |     |
| 3 Sabinas: «No volveré a los escenarios mientras la gente esté con mascarilla y no pueda tomar una copa»                |     |
| 4 <b>ABC PREMIUM</b> Otra batalla perdida: el Gobierno se olvida de los 150 años de la batalla de Lepanto               |     |
| 5 Rodrigo Blanco Calderón: Tu no eres de aquí. En respuesta a Ignacio Echevarría  |     |

#### LO ÚLTIMO EN ABC

- 1 Crítica de discos: Exnovios, Sex Pistols, Quique González, The Lathums y The Specials

ABC PREMIUM

## Diario de Sevilla

## ENTREVISTAS

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COFRADÍAS OPINIÓN **TODAS LAS SECCIONES**

LIDIA PUJOL | CANTANTE

## "Cecilia es un descubrimiento por hacer"



La cantante e intérprete, Lidia Pujol. / LAIA SERCH

EL ESPAÑOL



La cantautora Cecilia, fallecida en un accidente de tráfico hace 45 años.

CULTURA / EFEMÉRIDE

## Cecilia, una mujer contra las élites: resucita 45 años después de su muerte para arreglar la crisis catalana

La artista catalana Lidia Pujol presenta 'Conversando con Cecilia', un álbum donde estudia y reivindica las letras de una poeta de la canción que se fue demasiado pronto.

# Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Radio

---



#### **Aragón Radio. “Despierta Aragón”**

<https://www.cartv.es/aragonradio/radio?play=podcast/107562>



#### **Canal Extremadura Radio. “El sol sale por el oeste”**

<https://www.canalextramadura.es/a-la-carta/el-sol-sale-por-el-oeste/audios/el-sol-sale-por-el-oeste-de-11-a-12h-300721>



#### **Canal Sur Radio. “La mañana de Andalucía”**

[http://progressive.shooowit.net/remotes/rtva/mp3-web/Chopper/10911427/10911427-la-manana-de-andalucia-en-verano-20210809\\_1103\\_1200.mp3](http://progressive.shooowit.net/remotes/rtva/mp3-web/Chopper/10911427/10911427-la-manana-de-andalucia-en-verano-20210809_1103_1200.mp3)



#### **COPE. “Fin de semana”**

[https://www.cope.es/programas/fin-de-semana/noticias/las-canciones-cecilia-recuperan-nuestra-querida-espana-20210919\\_1508204](https://www.cope.es/programas/fin-de-semana/noticias/las-canciones-cecilia-recuperan-nuestra-querida-espana-20210919_1508204)



#### **EsRadio. “Kilómetro cero”**

<https://esradio.libertaddigital.com/fonoteca/2021-09-13/kilometro-cero-festival-folk-sgae-6817190.html?fbclid=IwAR3oSiNoxONA--ERSGgyLulMS2vymQcCQ5OVdf-8AtVRPRADVOLZ9EZgshQ>



#### **Onda Cero. “Julia en la Onda”**

[https://www.ondacero.es/programas/jelo-en-verano/programas-completos/jelo-verano-02082021\\_2021080261082420b051bb000155814c.html](https://www.ondacero.es/programas/jelo-en-verano/programas-completos/jelo-verano-02082021_2021080261082420b051bb000155814c.html)

#### **Onda Cero Cataluña. “Nits de ràdio”**

[https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/nits-radio/nits-radio-14092021\\_2021091461403d901e0a13000128f38a.html](https://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/nits-radio/nits-radio-14092021_2021091461403d901e0a13000128f38a.html)

#### **Onda Cero Madrid. “La brújula de Madrid”**

[https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-madrid/madrid/audios-podcast/brujula-madrid/brujula-madrid-15092021\\_20210915614236116f9db70001cb6390.html](https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-madrid/madrid/audios-podcast/brujula-madrid/brujula-madrid-15092021_20210915614236116f9db70001cb6390.html)



#### **Onda Madrid. “Buenos días, Madrid”**

[https://media-telemadrid.secure.footprint.net/Buenos\\_Dias\\_Madrid\\_OM\\_02\\_08\\_TMDAUD20210802\\_0007.mp3](https://media-telemadrid.secure.footprint.net/Buenos_Dias_Madrid_OM_02_08_TMDAUD20210802_0007.mp3)



#### **Radio Euskadi. “Hágase la luz”**

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/hagase-la-luz/detalle/8225530/lidia-pujol-cada-cancion-de-cecilia-es-llamada-para-despertar-nuestro-interior/>

Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

**SER**

**SER. “Hoy por Hoy Madrid”**

[https://play.cadenaser.com/programa/hoy\\_por\\_hoy\\_madrid/](https://play.cadenaser.com/programa/hoy_por_hoy_madrid/)

**SER. “El faro”**

[https://play.cadenaser.com/audio/cadenaser\\_elfaro\\_20210806\\_010000\\_040000/#](https://play.cadenaser.com/audio/cadenaser_elfaro_20210806_010000_040000/#)

**rne**

**RNE-Radio 1. “Las mañanas de pe a pa”**

<https://www.rtve.es/play/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/primerahora-14-09-21/6094559/>

**RNE-Radio 1. “Por tres razones”**

<https://www.rtve.es/play/audios/por-tres-razones/conversaciones-cecilia-lidia-pujol/6055687/>

**RNE-Radio 1. “Radiogramas”**

<https://www.rtve.es/play/audios/radiogramas/conversando-cecilia-conversando-lidia-pujol-04-10-21/6120538/>

**RNE-Radio 3. “Como lo oyes”**

<https://www.rtve.es/play/audios/como-lo-oyes/lidia-pujol-conversando-cecilia-15-08-21/6096133/>

**RNE-Radio 3. “Taratana”**

<https://www.rtve.es/play/audios/taratana/todo-sobre-ciclo-folk-berlanga-12-09-21/6092440/>



© Laia Serch

# Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Televisión

---



**Levante TV. "Comunitat Valenciana en directe"**

<https://www.youtube.com/watch?v=ctO--rz6YLU>



**TV3. "Tot es mou"**

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tot-es-mou/tot-es-mou-15072021/video/6111185/>



**TVE. Informativos**

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/cantautora-lidia-pujol-versiona-canciones-cecilia-45-aniversario-muerte/6033789/>



# Lidia Pujol

## CONVERSANDO CON CECILIA

### Repertorio

---

#### Cara A: De dónde vengo

- Se crio en conventos
- Soldadito de plomo
- Doña Estefaldina
- Mi primera comunión
- Equilibrista
- Me quedaré soltera
- Ramito de violetas
- Cíclope ([Vídeo](#))

#### Cara B: A dónde voy

- Amor de medianoche
- Con los ojos en paz
- Si no fuera porque
- Donde irán a parar ([Vídeo](#))
- Nada de nada ([Vídeo1](#) – [Vídeo2](#))
- Mi querida España
- Morir (M. M. Marçal/O. Roig)
- Gayatri mantra - Veni Creator Spiritus (Vedas, Raban Maur, L. Pujol)
- Poeta i moliner (popular yiddish, J. Verdaguer/O. Roig; L. Pujol)
- Poeta i fangador (J. Verdaguer/O. Roig)

### Ficha artística

---

**Duración:** 90 minutos

**Creación y dirección:** Lidia Pujol

**Música:** Cecilia, Oscar Roig

**Letras:** Cecilia, Valle Inclán, Teresa de Jesús, Jacint Verdaguer, Maria Mercè Marçal.

**Músicos:**

Lidia Pujol (voz)

Dani Espasa (piano)

Dario Barroso (guitarra clásica y eléctrica)

Xavi Lozano (flautas y efectos sonoros)

Dídac Fernández (batería)

Ismael Alcina (bajo fretless)

Carlos Montfort (violín, guitalele y cajón)

Marçal Ayats (violonchelo)

Miquel Àngel Cordero (contrabajo y bajo eléctrico).

Posibilidad 1-6 músicos.

**Dirección musical:** Dani Espasa / Carlos Monfort

**Diseño de luces e iluminación:** Joan Teixidó

**Sonido:** David Casamitjana



© Gloria Castellví

### Contacto

---

#### Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares

Produccions Grau Peiró SL

Núria Peiró | Núria Serarols

✉ [contractacio@graupeiro.net](mailto:contractacio@graupeiro.net)

☎ 685 95 13 80 | 633 16 77 14

#### Resto de España

Ingenio de Divertinajes SL

Sara Gutiérrez | Eva Orúe

✉ [ingenio@divertinajes.com](mailto:ingenio@divertinajes.com)

☎ 680 99 73 85 | 629280954